



## Benedito José Pereira

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/4159034678106361>

ID Lattes: **4159034678106361**

Última atualização do currículo em 31/10/2025

Possui graduação em Letras pela Universidade Católica de Pernambuco (1984), especialização em Ensino de Arte pela Universidade Federal de Pernambuco (2006), pós-graduação em Economia da Cultura pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2009), mestre em Ciência da Educação e Inovação Pedagógica pela Universidade da Madeira (2018), na Ilha da Madeira/Funchal - Portugal e doutor em Ciências da Educação pela Universidad del Sol (2021), em Assuncion - Paraguay. É professor concursado para o ensino médio, promovido pela Secretaria de Educação de Pernambuco. Está lotado na Escola de Referência Eloy Malta de Alencar, em São Benedito do Sul/PE. Atualmente é professor efetivo do Pós Grado do Programa Brasil CIA/UNADES. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Métodos e Técnicas de Ensino, atuando principalmente nos seguintes temas: Linguagens, códigos e suas tecnologias, mais especificamente em Ensino de Artes e Língua Portuguesa. Atua como pesquisador da importância do teatro na educação, como área de conhecimento interdisciplinar, colocando sua experiência de cinquenta anos como ator, encenador, dramaturgo, figurinista, cenógrafo e iluminador, dentro dos seus processos pedagógicos para referendar sua prática de ensino/aprendizagem interdisciplinar na escola onde atua. Já montou diversos espetáculos teatrais, sendo premiado nas mais diversas categorias em distintos festivais realizados em estados como: Pernambuco; Paraíba; Paraná; Sergipe; Alagoas; Piauí; São Paulo; Espírito Santo e Rio de Janeiro. Possui diversos livros publicados: Teatro para Infância e Juventude - Aventuras; Teatro para Infância e Juventude - Ecologia; Educação Informal para o Teatro; Teatro em Sala de Aula: Interlocução entre disciplinas escolares e outras áreas de conhecimento e muitos artigos publicados em livros, jornais, revistas e congressos das áreas de educação e arte. Foi um dos organizadores do II Seminário Internacional Brasil x Paraguay, organizado pela UNADES e CIA em Janeiro de 2020, na cidade de Assunção, no Paraguai e coordenador geral do I Congresso de Arte e Cultura promovido pela FUNDARPE, em Recife/PE - Brasil. Revisor ad-hoc de artigos submetidos aos congressos internacionais de educação promovidos pelo SESC/PE (**Texto informado pelo autor**)

## Identificação

**Nome** Benedito José Pereira

**Nome em citações bibliográficas** PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.

**Lattes ID**

 <http://lattes.cnpq.br/4159034678106361>

**País de Nacionalidade**

Brasil

## Endereço

**Endereço Profissional** Secretaria de Educação de Pernambuco.  
Rua do Futuro, 131  
Centro  
55410000 - São Benedito do Sul, PE - Brasil - Caixa-postal: 0  
Telefone: (081) 36841706  
Ramal: 0  
Fax: (081) 0

## Formação acadêmica/titulação

**2018**

Doutorado em andamento em Ciências da Educação.  
Universidad del Sol, UNADES, Paraguai.  
Título: Formação de Professores e Ensino de Teatro: Em busca de uma pedagogia axiológica  
Orientador: 🧐 Dayvison Bandeira de Moura.  
Palavras-chave: Formação de Professores; Ensino de Teatro; Pedagogia Axiológica.  
Grande área: Ciências Humanas  
Setores de atividade: Educação.

**2018 - 2021**

Doutorado em Ciências da Educação.  
Universidad del Sol, UNADES, Paraguai.  
Título: Formação de Professores e Ensino de Teatro: Em Busca de uma Pedagogia Axiológica, Ano de obtenção: 2022.  
Orientador: 🧐 Dayvison Bandeira de Moura.  
Setores de atividade: Educação.

**2011**

Mestrado em andamento em Mestrado em Inovação Pedagógica.  
Universidade da Madeira, UMA, Portugal.  
Título: O Teatro em Sala de Aula: Uma nova ferramenta pedagógica?.  
Orientador: Jesus Maria Souza.  
Coorientador: Everson Melquiades.  
Palavras-chave: Arte - Educação.  
Grande área: Ciências Humanas  
Setores de atividade: Educação.

**2012 - 2017**

Mestrado em Inovação Pedagógica.  
Universidade da Madeira, UMA, Portugal.  
Título: A ESCRITURA DRAMÁTICA, Ano de Obtenção: 2018.  
Orientador: José Everson Melquiades.  
Coorientador: José Brazão.  
Palavras-chave: Interdisciplinaridade; Pedagogia do Teatro; Inovação Pedagógica; Ensino de Teatro.

**2004 - 2006**

Especialização em Especialização em ensino da Arte. (Carga Horária: 360h).  
Universidade Federal de Pernambuco, UFPE, Brasil.  
Título: A Educação Informal para o teatro: Ecos da Ação de Entidades da Sociedade Civil de Pernambuco.  
Orientador: João Denys Araújo Leite.

**1991 - 1991**

Especialização em Análise de Sistemas. (Carga Horária: 320h).  
Iteci Instituto de Tecnologia e Ciencia da Informação, ITECI, Brasil.  
Título: Sem Monografia.  
Orientador: Sem Orientador.  
Bolsista do(a): Companhia Hidro Elétrica do São Francisco, CHESF, Brasil.

**1977 - 1984**

Graduação em Letras.  
Universidade Católica de Pernambuco, UNICAP, Brasil.  
Título: Sem Monografia.  
Orientador: Sem Orientador.

**1974 - 1976**

Ensino Médio (2º grau).  
Liceu de Artes e Ofício de Pernambuco, LAPO, Brasil.

Formação Complementar

---

**2008 - 2008**

Plano Nacional de Cultura. (Carga horária: 15h).  
Ministério da Cultura, MinC, Brasil.

**2007 - 2007**

Teatro, educação e comunicação. (Carga horária: 8h).  
Cultura Secretaria de Estado - Governo do Estado do Amazonas, GOVERNO AMAZONAS, Brasil.

**2007 - 2007**

Frevo: Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil. (Carga horária: 12h).  
Fundação de Cultura Cidade do Recife, FCCR, Brasil.

**2006 - 2006**

|                    |                                                                                                                                                       |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | Qualificação Técnica em P. Municipal - Módulo III. (Carga horária: 24h).<br>Centro Educacional de Tecnologia em Administração, CETEAD, Brasil.        |
| <b>2006 - 2006</b> | Qualificação Tec.em Planej. Municipal - Módulo I. (Carga horária: 24h).<br>Centro Educacional de Tecnologia em Administração, CETEAD, Brasil.         |
| <b>2006 - 2006</b> | Qualificação Tec. em Planej. Municipal - Módulo II. (Carga horária: 24h).<br>Centro Educacional de Tecnologia em Administração, CETEAD, Brasil.       |
| <b>2006 - 2006</b> | Gestão Escolar e Tecnologia. (Carga horária: 60h).<br>Secretaria de Educação Cultura e Esportes, SECE, Brasil.                                        |
| <b>2006 - 2006</b> | Formatação de Proj.Culturais e Busca de Patrocín. (Carga horária: 30h).<br>Associação dos Produtores de Artes Cênicas de Pernambuco, APACEPE, Brasil. |
| <b>2005 - 2005</b> | Plano Diretor Participativo e Reg. Fundiária Sust.. (Carga horária: 16h).<br>Ministério das Cidades, MC, Brasil.                                      |
| <b>2003 - 2003</b> | Arte Educação. (Carga horária: 15h).<br>Governo do Estado de Pernambuco, GOVERNO/PE, Brasil.                                                          |
| <b>2003 - 2003</b> | Marketing Cultural e Elaboração de Projetos. (Carga horária: 30h).<br>Associação dos Produtores de Artes Cênicas de Pernambuco, APACEPE, Brasil.      |
| <b>2003 - 2003</b> | Dança Popular. (Carga horária: 15h).<br>Secretaria de Educação e Cultura, SEC, Brasil.                                                                |
| <b>2003 - 2003</b> | Iluminação. (Carga horária: 15h).<br>Governo do Estado de Pernambuco, GOVERNO/PE, Brasil.                                                             |
| <b>2002 - 2002</b> | A Voz e o Corpo. (Carga horária: 30h).<br>Federação Estadual de Atores, Autores, Diretores e Técnicos de Teatro, FESAT, Brasil.                       |
| <b>2001 - 2001</b> | Elementos Cenográficos. (Carga horária: 15h).<br>Governo do Estado de Pernambuco, GOVERNO/PE, Brasil.                                                 |
| <b>2001 - 2001</b> | Um outro Olhar Sobre a Cena. (Carga horária: 30h).<br>Secretaria de Cultura, SEC, Brasil.                                                             |
| <b>2001 - 2001</b> | Expressão Corporal. (Carga horária: 15h).<br>Governo do Estado de Pernambuco, GOVERNO/PE, Brasil.                                                     |
| <b>2001 - 2001</b> | Arte Educação. (Carga horária: 15h).<br>Governo do Estado de Pernambuco, GOVERNO/PE, Brasil.                                                          |
| <b>2001 - 2001</b> | Maquiagem e Caracterização. (Carga horária: 15h).<br>Governo do Estado de Pernambuco, GOVERNO/PE, Brasil.                                             |
| <b>2001 - 2001</b> | Teatro e Teatralidade.<br>Associação dos Produtores de Artes Cênicas de Pernambuco, APACEPE, Brasil.                                                  |
| <b>2001 - 2001</b> | Expressão Vocal. (Carga horária: 30h).<br>Governo do Estado de Pernambuco, GOVERNO/PE, Brasil.                                                        |
| <b>1994 - 1994</b> | Curso de Desenvolvimento do Processo Ensino Aprend. (Carga horária: 32h).<br>Companhia Hidro Elétrica do São Francisco, CHESF, Brasil.                |
| <b>1992 - 1992</b> | Teatro em Dose Dupla. (Carga horária: 15h).<br>Secretaria de Educação de Limoeiro, SEL, Brasil.                                                       |
| <b>1991 - 1991</b> | Reciclagem Emergencial de Interpretação. (Carga horária: 48h).<br>Federação de Teatro de Pernambuco, FETEAPE, Brasil.                                 |

**1989 - 1989**

Cenografia. (Carga horária: 40h).  
Teatro Municipal Severino Cabral - Paraíba, TMSC, Brasil.

**1987 - 1987**

VI Jornada de Tecnologia da Informação. (Carga horária: 32h).  
Companhia Hidro Elétrica do São Francisco, CHESF, Brasil.

**1986 - 1986**

Projeto Criança - Ano II. (Carga horária: 60h).  
Federação de Teatro de Pernambuco, FETEAPE, Brasil.

## Atuação Profissional

---

Forum Permanente de Cultura SBS Engenho de Arte, **SBSENGENHODEARTE**, Brasil.

### Vínculo institucional

**2017 - 2017**

Vínculo: , Enquadramento Funcional:

Universidade da Madeira, **UMA**, Portugal.

### Vínculo institucional

**2011 - Atual**

Vínculo: Mestrando, Enquadramento Funcional: Estudante, Carga horária: 8

Assembléia Legislativa do Estado de Pernambuco, **ALEPE**, Brasil.

### Vínculo institucional

**2009 - 2011**

Vínculo: Cargo Comissionado, Enquadramento Funcional: Secretário Parlamentar, Carga horária: 30

### Outras informações

Efetuaava ações de assessor parlamentar na área de cultura, com mobilização, organização política, planejamento, definição de estratégias e montagens de seminários, palestras, audiências públicas, homenagens e entrega de medalhas e títulos, além de elaborar propostas de leis, emendas, indicações e requerimentos.

Governo do Estado de Pernambuco, **GOVERNO/PE**, Brasil.

### Vínculo institucional

**2007 - 2009**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Aluno, Carga horária: 20

Prefeitura Municipal de São Benedito do Sul, **PMSBS**, Brasil.

### Vínculo institucional

**2005 - 2006**

Vínculo: Cargo Comissionado, Enquadramento Funcional: Secretário de Educação Cultura e Desportos, Carga horária: 30

### Outras informações

Ordenador de Despesas nas áreas de Educação, Cultura e Esportes. Planejava ações globais envolvendo as três áreas, em busca de atingir metas definidas e alavancar o desenvolvimento do município, elaborando projetos para executar ações estruturadas, captar recursos, firmar parcerias, mantendo uma interlocução constante com os poderes executivos, legislativos e judiciários das três esferas de poder, realizando congressos, conferências e seminários que apontavam para um horizonte singular com mais participação popular, harmonia social e desenvolvimento sustentável, valorizando, contudo a meritocracia.

Universidade Federal de Pernambuco, **UFPE**, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2004 - 2006**

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Pesquisador, Carga horária: 20

Secretaria de Educação, SE, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2004 - Atual**

Vínculo: Empregado, Enquadramento Funcional: Professor

**Outras informações**

Desenvolve pesquisa com alunos do segundo grau, utilizando o teatro como ferramenta de incremento de ensino, assim como utiliza também novas tecnologias, percebendo que isso vem facilitando o processo ensino/aprendizagem, pois tem-se obtido um melhor desempenho do alunado no que se refere a construção das suas habilidades e competências, tendo como referência a AUTONOMIA e a criticidade cidadã. Desenvolveu uma pesquisa questionando os métodos utilizados na educação formal, mostrando que a educação informal, na área de ensino de artes, tem apresentado resultados bem mais interessantes, nas quatro décadas pesquisadas, durante o seu curso de especialização em ensino de artes realizado pela Universidade Federal de Pernambuco, que resultou na monografia: A educação informal para o teatro: ecos da ação de entidades da sociedade civil de Pernambuco. Quer utilizar o Teatro na educação para motivar, desenvolver e apontar outras metodologias para o ensino seja na disciplina artes ou outra qualquer.

A.Sim Comunicação, A.SIM, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2003 - 2003**

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Consultoria Pedagógica, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

**Outras informações**

Coordenação de Oficinas Pedagógicas no "Projeto Jardim Cultural"

Universidade Católica de Pernambuco, UNICAP, Brasil.

**Vínculo institucional**

**1997 - 1997**

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: convidado, Carga horária: 20

**Outras informações**

Atuando como presidente do Juri do I FESTUCAP - Festival Universitario de Teatro.

Superintendência do Desenvolvimento do Nordeste, SUDENE, Brasil.

**Vínculo institucional**

**1987 - 1987**

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: convidado, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

**Outras informações**

ORGANIZADOR DO I ENCONTRO CULTURAL DE PERNAMBUCO - Envolvendo artistas, educadores e artesões de todas as tendências e matizes - promovido pela sudene e governo do estado de pernambuco (Fundarpe), contando com a participação de artistas populares e eruditos, mestres da cultura popular e acadêmicos.

Companhia Hidro Elétrica do São Francisco, CHESF, Brasil.

**Vínculo institucional**

**1977 - 1998**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Analista de Sistemas, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

## Outras informações

Ingressei na empresa como auxiliar administrativo I, passei para auxiliar administrativo II, Técnico em Contabilidade I, Analista de Sistema I e me aposentei como Analista de Sistema III. Era responsável pela elaboração de correspondências; análise de viabilidade para mecanização de rotinas na empresa; sendo responsável pela administração de dados da mesma, implantação de projetos de informática, inclusive o de controle e manutenção de equipamentos de informática (SIMEQ); sendo também um dos responsáveis pela implantação do 5S na empresa e colaborando na articulação da área cultural, com teatro e canto coral, utilizando-os como suportes de sensibilização para implantação desse programa de qualidade na CHESF. Promovia ainda treinamentos nas diversas regionais da empresa, na área de administração de dados, palestras e cursos.

Caixa de Pecúlio dos Militares, CAPEMI, Brasil.

### Vínculo institucional

**1975 - 1977**

Vínculo: Empregado, Enquadramento Funcional: Auxiliar de Escritório C, Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva.

## Outras informações

Ingressei com Auxiliar de Escritório A e avancei até Auxiliar de Escritório C. Comecei datilografando correspondências, fazendo atendimento ao público e terminei como Chefe da Equipe de Cadastro.

Operação Esperança, OE, Brasil.

### Vínculo institucional

**1972 - 1975**

Vínculo: Empregado, Enquadramento Funcional: Auxiliar de Escritório, Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva.

## Outras informações

Ingressei na Operação Esperança como Contínuo, desenvolvendo as atividades de praxe: Serviços Externos; Servindo Café e Água, Atendendo Telefonemas e Anotando Recados, depois passei a desenvolver atividades contábeis, inclusive escriturando livros Caixa e Diário e colaborando nas atividades culturais utilizando o teatro para sensibilizar os assentados dos Engenhos Ipiranga e Taquari, a desenvolver amor pela terra doada por Dom Hélder Câmara.

Universidade da Madeira, UMA, Portugal.

### Vínculo institucional

**2012 - 2017**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Aluno, Carga horária: 15

## Outras informações

Obteve o título de mestrado na UMA/Pt em 01/2018

Universidade del Sol, UNADES, Paraguai.

### Vínculo institucional

**2022 - Atual**

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professor de pós-graduação, Carga horária: 30, Regime: Dedicação exclusiva.

## Outras informações

PROFESSOR ATUANTE NO PROJETO BRASIL/PARAGUAY, COORDENADO PELO CIA 'CENTRO DE INTELIGÊNCIA PARA UMA EDUCAÇÃO DE QUALIDADE

## Projetos de pesquisa

**2011 - Atual**

Teatro na Educação: uma Nova Ferramenta Pedagógica

Descrição: Etnografia na Educação. Observação de estudantes em sala de aula e o interesse despertado nos mesmos pelos conteúdos vivenciados em sala de aula, utilizando como ferramenta o teatro e todas as suas possibilidades..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (0) / Especialização: (0) / Mestrado acadêmico: (1) / Mestrado profissional: (0) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Benedito José Pereira - Coordenador / Everson Melquiades - Integrante.

Número de produções C, T & A: 5

## **2007 - 2009**

As Quadrilhas Juninas de Pernambuco: Potencialidades Culturais, Econômicas e Sociais

Descrição: Uma pesquisa utilizando uma manifestação popular para descobrir o porquê da proliferação das Quadrilhas Juninas nas periferias das grandes cidades e nas cidades do interior de Pernambuco, sem contar com fomento de nenhuma espécie nas políticas públicas de estado e também para pontuar o tipo de contribuição que as mesmas legavam às áreas econômicas, educacionais, sociais e culturais..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (0) / Especialização: (1) / Mestrado acadêmico: (0) / Mestrado profissional: (0) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Benedito José Pereira - Coordenador.

Financiador(es): Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 1

## **2004 - 2006**

A Educação Informal para o teatro: Ecos da Ação de Entidades da Sociedade Civil de Pernambuco

Descrição: Pesquisa Desenvolvida para lançar luzes em quatro décadas de ensino informal realizado no Estado de Pernambuco, formando artistas e cidadãos críticos que fazem a cena estadual, tentando compreender os métodos, as técnicas de ensino utilizado, os conteúdos da Matriz Curricular (se existia) e quem definia os processos de ensino, traçando um paralelo com o nosso ensino formal para descobrir se o teatro ou a arte de uma forma geral pode ser suporte para incrementar os ensinos médio e fundamental na rede estadual..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (0) / Especialização: (1) / Mestrado acadêmico: (1) / Mestrado profissional: (0) / Doutorado: (0) .

Integrantes: Benedito José Pereira - Coordenador.

Número de produções C, T & A: 1

## **Outros Projetos**

---

### **2019 - 2019**

III Festival de Teatro e Dança Terra das Águas Sagradas - FETERAGUAS

Descrição: Festival de Teatro, Música e Dança que acontece anualmente em setembro, reunindo mais de 5000 estudantes, professores e sociedade em geral, para vivenciar um projeto cultural que movimenta os setores da economia, da cultura, do turismo e da educação..

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: Graduação: (60) / Especialização: (10) / Mestrado acadêmico: (4) .

Integrantes: Benedito José Pereira - Coordenador.

### **2018 - 2018**

II Festival de Teatro e Dança Terra das Águas Sagradas - FETERAGUAS

Descrição: Festival de Teatro, Música e Dança que acontece na cidade turística de São Benedito do Sul, no estado de Pernambuco, no



Nordeste Brasileiro, envolvendo mais de 5000 pessoas, entre estudantes, professores e sociedade de uma maneira geral, incrementando a economia, a cultura o turismo e a educação local..  
Situação: Concluído; Natureza: Outra.  
Alunos envolvidos: Graduação: (50) .

Integrantes: Benedito José Pereira - Coordenador.

## 2017 - 2017

### I FESTIVAL DE TEATRO E DANÇA TERRA DAS ÁGUAS SAGRADAS - FESTERAGUAS

Descrição: Festival de Teatro e Dança que acontece na cidade turística São Benedito do Sul, estado de Pernambuco, Brasil, no mês de setembro reunindo cerca de 20 espetáculos de teatro, música e dança, envolvendo todos os estudantes das redes municipais e estaduais de Pernambuco e a população como um todo, facilitando o acesso de mais de 5000 pessoas do município e região aos seus bens culturais.  
Situação: Concluído; Natureza: Outra.  
Alunos envolvidos: Graduação: (50) .

Integrantes: Benedito José Pereira - Coordenador.

## Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Ensino-Aprendizagem/Especialidade: Métodos e Técnicas de Ensino.
2. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Língua Portuguesa.
3. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro/Especialidade: Dramaturgia.
4. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro/Especialidade: Direção Teatral.
5. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro/Especialidade: Interpretação Teatral.

## Idiomas

|                 |                                                                        |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>Francês</b>  | Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco. |
| <b>Inglês</b>   | Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.   |
| <b>Espanhol</b> | Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco. |

## Prêmios e títulos

|             |                                                                                                                                         |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2018</b> | Mestre em Ciências da Educação, Universidade da Madeira - UMa/Pt.                                                                       |
| <b>2010</b> | Prêmio Marcos Camarotti, Companhia Belas Artes Produção e Associação dos Produtores de Artes Cênicas de Pernambuco.                     |
| <b>2008</b> | Menção Honrosa - Prêmio Elpídio Câmara de Teatro, Conselho Municipal de Cultura do Recife e Secretaria de Cultura.                      |
| <b>2002</b> | Honra ao Mérito - Destaque pelos Relevantes Serviços Prestados - Categoria: Destaque do Ano, Paixão de Cristo do Recife e Beauty World. |
| <b>1996</b> | Mérito Diretor pelo Trabalho Desenvolvido como Diretor de Cultura no ano de 1996 no CCR, Clube CHESF Recife.                            |



|             |                                                                                                                                                                                |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1990</b> | Menção Honrosa do Prêmio Literário Cidade do Recife - Categoria Teatro/1989, Conselho Municipal de Cultura do Recife, Secretaria de Educação e Prefeitura Municipal do Recife. |
| <b>1989</b> | Melhor Espetáculo do IX TEBO pela montagem do espetáculo: AS VELAS de Lourdes Ramalho, Museu da Cidade do Recife e Legião Assistencial do Recife.                              |
| <b>1989</b> | Melhor Espetáculo do III Festival Brasileiro de Teatro Infantil, SESC/João Pessoa.                                                                                             |
| <b>1989</b> | Melhor Texto do III Festival Brasileiro de Teatro Infantil, SESC/João Pessoa.                                                                                                  |
| <b>1989</b> | Melhor Direção do III Festival Brasileiro de Teatro Infantil, SESC/João Pessoa.                                                                                                |
| <b>1989</b> | Melhor Música do III Festival Brasileiro de Teatro Infantil, SESC/João Pessoa.                                                                                                 |
| <b>1989</b> | Melhor Cenografia do III Festival Brasileiro de Teatro Infantil, SESC/João Pessoa.                                                                                             |
| <b>1989</b> | Melhor Figurino do III Festival Brasileiro de Teatro Infantil, SESC/João Pessoa.                                                                                               |
| <b>1989</b> | Melhor Iluminação do III Festival Brasileiro de Teatro Infantil, SESC/João Pessoa.                                                                                             |
| <b>1989</b> | Melhor Maquiagem do III Festival Brasileiro de Teatro Infantil, SESC/João Pessoa.                                                                                              |
| <b>1988</b> | Melhor Espetáculo do XVI Festival Nacional de Teatro Amador de Ponta Grossa, Universidade Estadual de Ponta Grossa/PR.                                                         |
| <b>1988</b> | Melhor Autor Nacional do XVI Festival Nacional de Teatro Amador de Ponta Grossa, Universidade Estadual de Ponta Grossa.                                                        |
| <b>1977</b> | Troféu Espontâneo Valdemar de Oliveira de Melhor Ator Coadjuvante com o espetáculo Chico Rei, Grupo de Teatro Espontâneo.                                                      |
| <b>1976</b> | Troféu Espontâneo Valdemar de Oliveira de Melhor Ator Coadjuvante com o espetáculo O Homem da Vaca e o Poder da Fortuna, Teatro Espontâneo.                                    |

## Produções

---

### Produção bibliográfica

### Livros publicados/organizados ou edições

- 1.** **PEREIRA, B. J.**. Teatro em Sala de Aula: interlocução entre disciplinas escolares e outras áreas de conhecimento. 1a. ed. Recife: Autor, 2021. v. 1000. 285p .
- 2.** **PEREIRA, D.**; **FOUREAUX, A. M.** (Org.) ; **MOURA, D. B.** (Org.) . Caleidoscópio Pedagógico, Diferentes Olhares: Práticas, Concepções e Educação Inovadora. 1ª. ed. Lisboa: LISBON PRESS, 2019. v. 1000. 142p .
- 3.** ★ Arrais, Izabel Concessa Pinheiro de Alencar ; **PEREIRA, B. J.** ; **LEITE, J. D. A.** . Arte na Educação: Múltiplos Olhares. 1. ed. Recife: SESC, 2010. v. 1. 308p .

4. ★ **PEREIRA, B. J.**. A Educação Informal para o teatro: Ecos da Ação de Entidades da Sociedade Civil de Pernambuco. 1. ed. Olinda: Babeco, 2009. v. 1. 142p .
5. ★ **MOREIRA, R. ; PEREIRA, D. ; AGUIAR, K. ; PEREIRA, B. J.** . Circuito Pernambucano de Artes Cênicas: Diagnóstico de Uma Experiência. 1. ed. Recife: SESC, 2007. v. 1. 172p .

#### Textos em jornais de notícias/revistas

1. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.** . A Economia da Cultura na Confederação Brasileira de Teatro: Que Viva Ícaro!. Linhas Gerais - Informativo Periódico de Literatura, Olinda, p. 13 - 14, 10 out. 2009.
2. ★ **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.** . A Economia da Cultura e as Leis de Incentivo. Diário de Pernambuco, Recife, p. D2 - D2, 03 ago. 2007.

#### Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. ★ **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.** . Economia da Cultura e as Leis de Incentivo. In: Sessão Ordinária da Assembleia Legislativa de Pernambuco, 2007, Recife. Anais da Assembléia Legislativa de Pernambuco. Recife: Assembleia Legislativa de Pernambuco, 2007.

#### Apresentações de Trabalho

1. **PEREIRA, B. J.**. O repertório cultural e humanístico da arte para o desenvolvimento sensorial e cognitivo na educação. 2024. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
2. **PEREIRA, B. J.**. II Foro Internacional de Investigación Educativa. 2024. (Apresentação de Trabalho/Outra).
3. **PEREIRA, B. J.**. IV ? SEMINÁRIO INTERNACIONAL PPGE CIA PROGRAMA BRASIL UNADES PY. 2023. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
4. **PEREIRA, B. J.**. I Foro Internacional de Investigación Educativa. 2023. (Apresentação de Trabalho/Outra).
5. **PEREIRA, B. J.**. I COLOQUIO INTERNACIONAL DE ARTES E EDUCAÇÃO. 2022. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
6. **PEREIRA, B. J.**. X FESTIG. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. **PEREIRA, Benedito ; PEREIRA, Didha ; PEREIRA, B. J.** . a importancia do teatro na escola resultados obtidos em um estudo de caso. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
8. **PEREIRA, B. J.**. VI Seminário Internacional e XX Seminário Nacional Escola? Presente.. 2018. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

9. **PEREIRA, B. J..** IX Fórum de Educação Integral de Pernambuco. 2017. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
10. **PEREIRA, B. J..** XVIII MOSTEV. 2015. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
11. **PEREIRA, B. J..** O TEATRO NA ESCOLA: PRÁTICA PLURAL E INTERDISCIPLINAR ? UMA INOVAÇÃO PEDAGÓGICA. 2014. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
12. **PEREIRA, B. J..** VII Seminário Nacional: Escola? Presente.. 2014. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
13. **PEREIRA, B. J..** IV Congresso Internacional SESC/PE e UFPE de ARTE/EDUCAÇÃO. 2014. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
14. **PEREIRA, B. J..** Teatro na Educação com mais ou menos drama. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
15. **PEREIRA, B. J..** Conferência Municipal de Cultura. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
16. **PEREIRA, B. J..** X Congresso Internacional de Tecnologia na Educação. 2012. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
17. **PEREIRA, B. J..** IV Conferência Municipal de Política cultural do Recife. 2009. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

#### **Outras produções bibliográficas**

1. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D. .** Teatro para Infância e Juventude: Aventura. Recife: Do autor, 2002 (Livro).
2. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D. .** Teatro Para Infância e Juventude: Ecologiai. Recife: Do autor, 2002 (Livro).

#### **Produção técnica**

#### **Programas de computador sem registro**

1. **PEREIRA, B. J.; ARRUDA, Luciano .** SIMEC - Sistema de Informações e Manutenção de Equipamentos Computacionais. 2002.

#### **Produtos tecnológicos**

1. **PEREIRA, B. J..** Teatro em Sala de Aula: Interlocução entre disciplinas escolares e outras áreas de conhecimento. 2021.

2. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.** . A Dramaturgia em Sala de Aula. 2010.
3. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, C. ; PEREIRA, D.** . Teatro na Educação. 2006.

#### Trabalhos técnicos

1. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.** . Membro da Comissão de Seleção do SIC/PE. 2000.

#### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **PEREIRA, B. J.**. O Teatro na Educação. 2004. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

#### Demais tipos de produção técnica

1. **PEREIRA, B. J.**. Narrativas Quilombolas no Mamulengo. 2023. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
2. **PEREIRA, B. J.**. TEATRO: Signo, significante e significado. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
3. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D. ; SANTOS, Vital** . Cantigas do Sol. 2010. (Teatro).
4. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.** . A Educação Informal para o teatro: Ecos da Ação de Entidades da Sociedade Civil de Pernambuco. 2009. (Editoração/Livro).
5. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D. ; Stefano Florissi** . As Quadrilhas Juninas de Pernambuco: Potencialidades. 2009. (Relatório de pesquisa).
6. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D. ; CARLOS, R.** . Todos Verão Teatro. 2008. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
7. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D. ; LEITE, J. D. A.** . A Educação Informal para o teatro: Ecos da ação de entidades da sociedade civil de Pernambuco. 2006. (Relatório de pesquisa).
8. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D. ; PEREIRA, C.** . O Menino Sonhador. 2005. (Diagramação do Programa, Músicas, Concepção de figurinos, Adereços e Cenografia).
9. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D. ; SANTOS, Astrogildo** . Jardim Cultural. 2004. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
10. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.** . Formatação de Projetos. 2004.

11. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D. ; SANTOS, Astrogildo .** Jardim Cultural. 2003. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
12. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D. .** A Escritura Dramática. 2002. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
13. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D. .** Teatro Para Infância e Juventude: Ecologia. 2002. (Editoração/Livro).
14. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D. .** Teatro para Infância e Juventude: Aventura. 2002. (Editoração/Outra).
15. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D. ; PEREIRA, C. ; VARELA, C. ; FELIX, F. .** ANDANÇÃO. 1992. (Projeto de Formação Cultural).
16. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D. .** O Menino Sonhador. 1988. (Montagem de Programação Visual do Cartaz e Desenho).
17. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D. .** Vamos Brincar?. 1985. (Direção, Desenho e Programação Visual do Cartaz, Figurinos, Música e Maquilagem).
18. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D. .** As Meninas e o Cedro. 1982. (Concepção do Cartaz/programa, cenários, figurinos, direção e produção).

Produção artística/cultural

## Artes Cênicas

1. **PEREIRA, B. J..** outras pedagogias do teatr. 2018. Diversas.
2. **PEREIRA, B. J..** avaliacao ad hoc. 2018. Teatral.

## Música

1. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D. .** O Menino Sonhador. 2010. Audiovisual.
2. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D. .** A Farsa do Poder. 2001. Audiovisual.
3. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D. .** A Lenda do Boto Encantado. 1994. Audiovisual.
4. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D. .** A Lenda do Boto Encantado. 1994. Audiovisual.

5. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.** . O Paraíso é Azul?. 1989. Audiovisual.
6. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.** . O Menino Sonhador. 1988. Audiovisual.
7. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.** . A Volta do Camaleão Alface. 1985. Audiovisual.
8. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.** . Vamos Brincar?. 1983. Audiovisual.
9. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.** . Recife Atamanhando-se. 1976. Audiovisual.

#### Outras produções artísticas/culturais

1. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.** . O Menino Sonhador. 2010 (Teatro).
2. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.** ; SANTOS, Vital . Cantigas do Sol. 2009 (Teatro).
3. SANTOS, R. ; **PEREIRA, B. J.** ; **PEREIRA, D.** . A Farsa do Poder. 2001 (Teatro).
4. LUCE, F. ; **PEREIRA, B. J.** ; **PEREIRA, D.** . A Lenda do Boto Encantado. 1994 (Teatro).
5. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.** . A Lenda do Boto Encantado. 1994.
6. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.** ; COSTA, R. . A Branca de Neve e os sete Anões. 1993 (Produção de Teatro).
7. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.** . O Paraíso é Azul?. 1989 (Produção Literária e Teatral).
8. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.** ; PEREIRA, C. . O Menino Sonhador. 1988 (Produção Literária e Teatral).
9. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, Benedito** ; **PEREIRA, D.** . A Maldição do Punhal. 1988 (Produção Literária e Teatral).
10. RAMALHO, L. ; PETRUCIO, N. ; **PEREIRA, B. J.** ; **PEREIRA, D.** . A Feira. 1985 (Produção de Teatro).
11. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.** . Vamos Brincar?. 1985 (Produção Literária e Teatral).

12. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.** . A Volta do Camaleão Alface. 1985.
13. **RAMALHO, L. ; PEREIRA, B. J. ; PEREIRA, D.** . A Feira. 1984 (Produção de Teatro).
14. **PEREIRA, D. ; PEREIRA, B. J.** . Vamos Brincar?. 1983 (Produção Literária e Teatral).
15. **COUTINHO, V. ; PEREIRA, B. J. ; PEREIRA, D. ; PETRUCIO, N.** . Por Amor eu Me Aniquilo (Danação). 1983 (Produção de Teatro).
16. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.** . As Meninas e o Cedro: Paquevira. 1982 (Produção Literária e Teatral).
17. **ORTHOF, S. ; PEREIRA, B. J. ; PEREIRA, D.** . Eu Chovo, Tu choves, Ele Chove. 1981 (Produção de Teatro).
18. **Limoeiro, F. ; PETRUCIO, N. ; PEREIRA, B. J. ; PEREIRA, D.** . Ritual - Rito Atual. 1980 (Produção de Teatro).
19. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.** . Os Excepcionais ou A Maravilhosa Cueca. 1977 (Produção Literária e Teatral).
20. **MACHADO, M.C. ; PEREIRA, D. ; PEREIRA, B. J.** . A Volta do Camaleão Alface. 1977 (Produção de Teatro).
21. **Correya, J. ; PEREIRA, B. J. ; PEREIRA, D.** . Recife Atamanhando-se. 1976 (Produção de Teatro).
22. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.** . A Flor da Noite. 1976 (Produção Literária e Teatral).
23. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.** . Recife Atamanhando-se. 1976.

#### **Demais trabalhos**

1. **PEREIRA, B. J..** Jurado do 35 Festival de Poesia e Oratória de Quipapá. 2023 (Juri) .
2. **PEREIRA, B. J..** Circuito Pernambucano de Artes Cênicas (Dança Popular). 2023 (Coordenador Pedagógico e Participante) .
3. **PEREIRA, B. J..** A importância da Cultura no Campo das Artes. 2009 (IV Conferência Municipal de Política Cultural do Recife) .
4. **PEREIRA, B. J..** Circuito Pernambucano de Artes Cênicas (Arte-Educação). 2003 (Coordenador Pedagógico e Participante) .



5. **PEREIRA, B. J..** Circuito Pernambucano de Artes Cênicas (Arte-Educação). 2001 (Coordenador Pedagógico e Participante) .
6. **PEREIRA, B. J..** I Seminário de Artes Cênicas - Século XXI. 2001 (Coordenador Pedagógico e Participante) .

## Bancas

---

### Participação em bancas de trabalhos de conclusão

## Mestrado

1. **PEREIRA, B. J.;** FLORES, C. C. L.; SANCHEZ, R. R.. Participação em banca de MARIA SANDRA MARQUES VERAS. MARCO REGULATORIO DA EDUCAÇÃO BÁSICA DE PERNAMBUCO - AUTONOMIA VERSUS SOBERANIA: Violação do Direito ao acesso às instituições oficiais de ensino, frente à sua historicidade em Recife. 2025. Dissertação (Mestrado em MESTRADO EM CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO) - Universidad del Sol.
2. **PEREIRA, B. J.;** ROLON, D. L.; FLORES, C. C. L.; MALISKA, C.. Participação em banca de ARANTES GOMES DO NASCIMENTO. O RELATIVISMO DO CONCEITO DE COERÊNCIA TEXTUAL NO CURRÍCULO UNIVERSITÁRIO: Controvérsias com o conceito de coesão. 2025. Dissertação (Mestrado em MESTRADO EM CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO) - Universidad del Sol.
3. ROLON, D. L.; FLORES, C. C. L.; **PEREIRA, B. J..** Participação em banca de JOELMA SANTANA REIS DA SILVA. IMPACTO DAS ESCOLAS CAMPESINAS DE EDUCAÇÃO BÁSICA DO MUNICÍPIO DE PASSIRA, AGRESTE DE PERNAMBUCO, NORDESTE DO BRASIL: Um estudo frente à Política Pública Nacional. 2024. Dissertação (Mestrado em MESTRADO EM CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO) - Universidad del Sol.
4. **PEREIRA, B. J.;** ROLON, D. L.; FLORES, C. C. L.. Participação em banca de EDILEN E DIAS DE ARAUJO. "O LETRAMENTO NAS PRISÕES : LEITURA DAS INTERFACES DO RACISMO ESTRUTURAL, COMO ESTRATÉGIA PARA A RECONSTRUÇÃO DA LIBERDADE PELO PROTAGONISMO FEMININO" PRISÕES. 2024. Dissertação (Mestrado em MESTRADO EM CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO) - Universidad del Sol.
5. **PEREIRA, B. J.;** FLORES, C. C. L.; ROLON, D. L.. Participação em banca de ALEXANDRE NASCIMENTO DOS SANTOS. EDUCAÇÃO AMBIENTAL - PERSPECTIVAS PARA A CONSTRUÇÃO DE UM PENSAMENTO SÓCIO POLÍTICO DE GEOGRAFIA, NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL DE ESCOLAS NO CABO DE SANTO AGOSTINHO (PERNAMBUCO, BRASIL). 2024. Dissertação (Mestrado em MESTRADO EM CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO) - Universidad del Sol.

## Teses de doutorado

1. **PEREIRA, B. J.;** SANCHES, R. R.; ROLON, D. L.. Participação em banca de Eleno Marques de Araújo. As Relações Étnico-Raciais no Ensino Superior Pressupostos Teóricos e Legais para uma Educação Antirracista. 2024. Tese (Doutorado em Ciências da Educação) - Universidad del Sol.

2. MALISKA, C.; FLORES, C. C. L.; SANCHEZ, R. R.; **PEREIRA, B. J.**.. Participação em banca de REJANE SILVINO CÂMPELO SILVA. AUTISMO E DOCÊNCIA: A PRÁTICA COLABORATIVA COMO CAMIINHO POSSIVEL. 2024. Tese (Doutorado em Ciências da Educação) - Universidad del Sol.

#### Participação em bancas de comissões julgadoras

#### Concurso público

1. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.; VARELA, C.; SANT`ANNA, W.; PETRUCIO, N.**.. Membro da Comissão de Seleção de Espetáculos Dramatúrgicos - Paixão de Cristo. 2009. FUNDARPE - Governo do Estado de Pernambuco.
2. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.; NETO, M.; FILHO, J.F.**.. Membro da Comissão da Seleção de Fantasias para o Concurso de Fantasias do Baile Municipal do Recife. 2009. Fundação de Cultura Cidade do Recife.

#### Livre docência

1. **LEITE, A.; PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.; SANTOS, Astrogildo.** Membro da Comissão da Seleção de Oficinas, espetáculos e expositores do Jardim Cultural. 2004. A-Sim Comunicações.
2. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.; CARLOS, R.; SOUZA, J.**.. Membro da Comissão de Premiação do 5o. FESTEJO: O Sertão em Cena. 1999. Federação Paraibana de Teatro Amador.
3. **PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.**.. Seleção dos Palestrantes e Temas do 1o. Painel de teatro Para infância e Juventude de Pernambuco. 1989. Marcus Siqueira Produções Artísticas.
4. **MACHADO, L.; PETRUCIO, N.; PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.**.. Membro da Comissão de Premiação do 1o. FESTUCAP. 1977. Universidade Católica de Pernambuco.

#### Outras participações

1. **PEREIRA, B. J.**.. VII Congresso Internacional Sesc de Arte/Educação. 2023. Sesc - Departamento Regional de Pernambuco.
2. **PEREIRA, B. J.**.. VIII Congresso Internacional Sesc de Arte/Educação,. 2022. Sesc - Departamento Regional de Pernambuco.
3. **SANTOS, M.T.L.; MALLET, R.; PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.**.. Membro da Comissão da Seleção de Premiação do 4o. Festival de Teatro da Amazônia - FTA. 2007. Cultura Secretaria de Estado - Governo do Estado do Amazonas.
4. **WEBER, S.; CARLOS, R.; PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D.**.. Membro da Comissão da Seleção de Premiação da XVIII Mostra de Teatro do Pará e do II Fórum Intermunicipal de Artes CênicasY.

5. **Correya, J.; PEREIRA, B. J.; PEREIRA, D..** Coordenador do I Encontro Cultural de Pernambuco. 1987. FUNDARPE - Governo do Estado de Pernambuco e Sudene.

## Eventos

---

### Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. XI ENCONTRO DA REDESTRADO BRASIL.XI ENCONTRO DE REDESTRADO BRASIL. 2022. (Encontro).
2. XI ENCONTRO DA REDESTRADO BRASIL.XI ENCONTRO DE REDESTRADO BRASIL. 2022. (Encontro).
3. XV CONFERÊNCIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO DO SINTEPE.XV CONFERÊNCIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO DO SINTEPE. 2022. (Outra).
4. VI Congresse Internacional de Arte Educação. Apresentação artística. 2018. (Congresso).
5. V Congresso Internacional SESC de Arte/Educação. PROCESSOS INTERDISCIPLINARES NO ENSINO/APRENDIZAGEM DO TEATRO NA ESCOLA. 2016. (Congresso).
6. VII FÓRUM DE EDUCAÇÃO INTEGRAL DE PERNAMBUCO.Por uma Educação Integral: Reflexões e Caminhos. 2015. (Outra).
7. XXVIII CONCURSO DE POESIA E ORATÓRIA.XXVIII CONCURSO DE POESIA E ORATORIA. 2015. (Outra).
8. II CONGRESSO INTERNACIONAL DE FEDERAÇÃO DE ARTE EDUCADORES. 2014. (Congresso).
9. IV Congresso Internacional SESC-PE e UFPE DE ARTE/EDUCAÇÃO. Teatro em Sala de Aula: Interlocação interdisciplinar e resistência milenar em busca da inovação pedagógica. 2014. (Congresso).
10. VII Seminário Nacional: Escola? Presente. Educação Integral e Profissional.Educação Integral e Profissional: Desafios para a Cidadania. 2014. (Seminário).
11. XXIV Congresso Congresso Nacional de Federação de Arte/Educadores do Brasil e e II Congresso Internacional da Federação de ARTE/eDUCADORES. O teatro na escola: prática plural e interdisciplinar - uma inovação pedagógica. 2014. (Congresso).
12. Conferência Municipal de Cultura.Caminhos e Descaminhos da Cultura em São Benedito do Sul. 2013. (Outra).

13. X CONGRESSO INTERNACIONAL DE TECNOLOGIA NA EDUCAÇÃO. Educação Tecnologia e Sustentabilidade. 2012. (Congresso).
14. II Fórum de Teatro Movimenta a Cena. O Teatro na Educação. 2010. (Congresso).
15. II Seminário Nacional SESC de Arte-Educação.Expositor de Artigo e Banner. 2010. (Seminário).
16. I Forum de Teatro Movimenta a Cena.Aberto ao público em geral com repercussão regional na área de artes e de educação. 2009. (Seminário).
17. Seminário do Plano Nacional de Cultura.As prioridades para a cultura nacional. 2008. (Seminário).
18. XV TODOS VERÃO TEATRO.Coordenação de Relações Institucionais e Oficineiro. 2008. (Outra).
19. SEMINÁRIO FREVO PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DO BRASIL.Frevo Patrimônio Imaterial. 2007. (Seminário).
20. XVI Festival de Teatro Estudantil do Agreste e III Festival de Teatro do Estudante de Pernambuco.O Teatro como Ferramenta Cidadã na Formação Artística. 2004. (Outra).
21. II FÓRUM INTERMUNICIPAL DE ARTES CÊNICAS.Jurado Especial do Fórum Intermunicipal de Artes Cênicas. 2002. (Outra).
22. Programa Multicultural do Recife.A Escritura Dramática - Oficina de Formação de Textos. 2002. (Oficina).
23. XVIII Mostra de Teatro do Pará.Jurado Especial da Mostra de Artes Cênicas. 2002. (Outra).

#### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **PEREIRA, D..** V FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO E DANÇA TERRA DAS AGUAS SAGRADAS - FESTERAGUA. 2024. (Festival).
2. **PEREIRA, B. J..** IV Festival de Teatro e Dança Terra das Águas Sagradas FESTERAGUAS. 2023. (Festival).
3. **PEREIRA, B. J..** IV Festival Nacional de Teatro da Amazonia. 2007. (Festival).

## 2011 - Atual

### Teatro na Educação: uma Nova Ferramenta Pedagógica

Descrição: Etnografia na Educação. Observação de estudantes em sala de aula e o interesse despertado nos mesmos pelos conteúdos vivenciados em sala de aula, utilizando como ferramenta o teatro e todas as suas possibilidades..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (0) / Especialização: (0) / Mestrado acadêmico: (1) / Mestrado profissional: (0) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Benedito José Pereira - Coordenador / Everson Melquiades - Integrante.

Número de produções C, T & A: 5

## Outros projetos

## 2019 - 2019

### III Festival de Teatro e Dança Terra das Águas Sagradas - FETERAGUAS

Descrição: Festival de Teatro, Música e Dança que acontece anualmente em setembro, reunindo mais de 5000 estudantes, professores e sociedade em geral, para vivenciar um projeto cultural que movimenta os setores da economia, da cultura, do turismo e da educação..

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: Graduação: (60) / Especialização: (10) / Mestrado acadêmico: (4) .

Integrantes: Benedito José Pereira - Coordenador.

## 2018 - 2018

### II Festival de Teatro e Dança Terra das Águas Sagradas - FETERAGUAS

Descrição: Festival de Teatro, Música e Dança que acontece na cidade turística de São Benedito do Sul, no estado de Pernambuco, no Nordeste Brasileiro, envolvendo mais de 5000 pessoas, entre estudantes, professores e sociedade de uma maneira geral, incrementando a economia, a cultura o turismo e a educação local..

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: Graduação: (50) .

Integrantes: Benedito José Pereira - Coordenador.

## 2017 - 2017

### I FESTIVAL DE TEATRO E DANÇA TERRA DAS ÁGUAS SAGRADAS - FETERAGUAS

Descrição: Festival de Teatro e Dança que acontece na cidade turística São Benedito do Sul, estado de Pernambuco, Brasil, no mês de setembro reunindo cerca de 20 espetáculos de teatro, música e dança, envolvendo todos os estudantes das redes municipais e estaduais de Pernambuco e a população como um todo, facilitando o acesso de mais de 5000 pessoas do município e região aos seus bens culturais.

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: Graduação: (50) .

Integrantes: Benedito José Pereira - Coordenador.

## Educação e Popularização de C & T

---

## Apresentações de Trabalho

1. PEREIRA, Benedito ; PEREIRA, Didha ; **PEREIRA, B. J.** . a importancia do teatro na escola resultados obtidos em um estudo

de caso. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

2. **PEREIRA, B. J..** II Foro Internacional de Investigación Educativa. 2024. (Apresentação de Trabalho/Outra).

#### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **PEREIRA, B. J..** O Teatro na Educação. 2004. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

#### Artes Cênicas

1. **PEREIRA, B. J..** outras pedagogias do teatr. 2018. Diversas.

1. **PEREIRA, B. J..** avaliacao ad hoc. 2018. Teatral.

### Outras informações relevantes

---

Possui dois livros editados dirigidos à infância e juventude, contendo seis textos teatrais, intitulados: Teatro Para Infância e Juventude: Ecologia e Teatro para Infância e Juventude: Aventura. Editora: Autor, lançados em 2000 no Recife, Sergipe e Belém. Possui um texto de drama circense, vencedor de um concurso desse gênero, promovido pela Fundação de Cultura Cidade do Recife (FCCR), editado em livro composto por coletânea de 1985, onde figuram junto a ele os autores Jorge Costa e Rubem Rocha Filho, também vencedores desse mesmo concurso literário. Publicou os Livros TEATRO EM SALA DE AULA, em 2022 e PEDAGOGIA AXIOLÓGICA EMERGENTE PARA O TEATRO: DESENVOLVIMENTO DE CRIANÇAS E FORMAÇÃO DE PROFESSORES. Além disso participa com artigos nos livros Arte na Educação: Múltiplos Olhares (Autonomia: Senha para Alfabetização teatral no Interior de Pernambuco), Org. Arrais, I. - 2010/SESC; Circuito Pernambucano de Artes Cênicas: Diagnóstico de uma Experiência (Juntando os Cacos para Fechar um Ciclo: Ai, quem me dera ser o Paulo Freire do Teatro) Moreira, R. - 2007/SESC. Teve ainda outros artigos publicados na Revista Linhas Gerais-Informático Periódico de Literatura. A Economia da Cultura na Confederação Brasileira de Teatro: Que Viva Ícaro - 2009; no Diário de Pernambuco, na Assembleia Legislativa de Pernambuco e na Câmara Municipal do Recife. Economia da Cultura e As Leis de Incentivo - 2007.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 05/02/2026 às 12:36:55

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.

[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)